

Anna Królicza – kuratorka, krytyczka oraz historyczka tańca. Ukończyła teatrologię oraz rusycystykę na Uniwersytecie Jagiellońskim, kuratorka w Polskim Teatrze Tańca, obecnie pracuje nad *Laboratoriami twórczymi* oraz projektem kuratorowanym z Adamem Kamińskim – *Róbmy miłość, a nie wojnę* podczas Sceny Tańca Studio w Warszawie. Pracuje również jako programatorka (obok Karoliny Garbacik, Joanny Chitruszko) Festiwalu „Kalejdoskop” w Białymstoku. Współpracowała ze Staromiejskim Centrum Kultury Młodzieży w Krakowie, prowadząc tam cykliczną Scenę Tańca Współczesnego. Do jej ważniejszych projektów kuratorskich należą: *Maszyna choreograficzna* (2013-2016) w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka”, w czasie której powstał bardzo dobrze odebrany *Balet koparyczny* Izy Szostak; *Z perspektywy żaby* (2015) oraz *Archiwum ciała* (2013) zrealizowane w Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu oraz *Goodbye Superman* (wraz z Pawłem Łyskawą i Erykiem Makohonem, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków 2015) i *Portrety. Kobiety w polskiej choreografii* (Staromiejskie Centrum Kultury, Kraków 2014). Autorka książek: *Pokolenie solo* (Kraków, 2013), cyklu wywiadów stworzonych w ramach stypendium twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2012 roku oraz *Sztuki do odkrycia. Szkice o polskim tańcu* (Tarnów, 2011), pierwszej książki o najnowszej historii tańca współczesnego w Polsce. Jest autorką licznych tekstów wydanej przez Agorę kolekcji DVD *Balet i taniec* oraz współpracowała z „Dwutygodnikiem.com”, „Teatrem”, „Didaskaliami”, „Kontekstami”. W latach 2006-2010 prowadziła opiniotwórczy portal o tańcu współczesnym www.nowytaniec.pl. Była wcześniej członkinią Komisji Artystycznej Polskiej Platformy Tańca w latach 2017, 2012, 2008 oraz przewodniczącą Rady Programowej ds. Tańca Instytutu Muzyki i Tańca w latach 2011-2013. W 2011 roku sprawowała funkcję koordynatorki ds. merytorycznych I Kongresu Tańca w Warszawie. W latach 2008-2015 prowadziła autorskie zajęcia o tańcu teatralnym na Uniwersytecie Jagiellońskim – w Instytucie Kultury Współczesnej i w Katedrze Performatyki. Obecnie przygotowuje doktorat na temat pamięci i ciała w Teatrze Śmierci Tadeusza Kantora i Tanztheater Wuppertal Piny Bausch.

Adam Kamiński – kurator Mandala Performance Festival we Wrocławiu, animator kultury, prezes stowarzyszenia „JEST CZŁOWIEK”. Koordynator licznych projektów z zakresu sztuki performance i tańca współczesnego m.in.: *Młodzieżowa Akademia Kulturalno-Społeczna*, *Sztuka w akcji*, *Wibracje Taneczne*, *Atuty sztuki*, *Sztuka Aktywności*. Organizator warsztatów tanecznych z udziałem polskich i zagranicznych choreografów oraz tancerzy,

takich, jak m.in.: Leszek Bzdyl, Katarzyna Chmielewska, Joanna Czajkowska, Su-En, Slava Inozemcev, Dominika Knapik, Ryuzo Fukuhara, Fernando Belfiore, Antonio Onio, Helena Gołąb, Małgorzata Haduch. Absolwent studiów podyplomowych „Administracja i przedsiębiorczość w kulturze” w Dolnośląskiej Wyższej Szkole Służb Publicznych we Wrocławiu. Członek Jury Polskiej Platformy Tańca w 2008 i w 2014 roku. Od 1997 roku prowadzi zespół teatralny oraz warsztaty dla dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością umysłową z wykorzystaniem aktywnych metod pracy, dramy m.in.: w SOSW nr 10. Uczestnik licznych warsztatów tanecznych, choreoterapeutycznych, terapii przez ruch prowadzonych m.in.: przez: Joan Laage, Emily Daughtridge, Sylwię Hanff, Ryuzo Fukuharę, Martinę Stirn. Współorganizator pokazów performance we wrocławskich galeriach sztuki (Galeria Miejska, Galeria Entropia), klubach artystycznych (Klub Firlej) i w miejscach publicznych. Kurator programu performatywnego na festiwalu „Poznań Poetów” w 2009 roku. Od 2009 roku kurator programu tanecznego w Biurze Festiwalowym Impart 2016 we Wrocławiu. Członek Otwartego Forum Środowisk Sztuki Tańca. Kurator programu tanecznego Laboratorium Ruchu ESK 2016, Interdyscyplinary Fringe Festival. Współpracuje z Instytutem Muzyki i Tańca w Warszawie – realizacja programów: z zakresu edukacji tanecznej „Myśl w ruchu”, a także projektu promującego polski taniec w ramach „Sceny dla tańca”. Aktualnie kurator programu Międzynarodowe Spotkania *Twórcza Dyspozycja*, a także Sceny Tańca Studio wspólnie z Anną Królicą, edycja VIII - XII 2017 *Róbmy miłość a nie wojnę*.